METAL Reviews Magazine

Minirevista especializada en reseñas del metal mundial



tarrazu.wordpress.com

Contenidos

La novedad: un álbum con nota perfecta en este 2do número de METAL REVIEWS MAGAZINE



Autor - Lestat 546

Sin llegar a ser una promesa, en el pasado número de la revista METAL REVIEWS MAGAZINE mencionaba de una posible continuidad. El tiempo ha pasado y aquí estoy con el segundo número de este pequeño sueño que poco a poco va tomando forma.

Por dicha las cosas han salido bien, y ya son varias las bandas e incluso empresas discográficas que han hecho contacto y han enviado además sus respectivos materiales, cosa que da gusto porque a fin de cuentas es la materia prima para poder realizar las críticas.

Para este 2do número de METAL REVIEWS MAGAZINE hay mucha variedad, por cuanto podréis encontrar desde el metal más pesado y brutal hasta el más melódico y apacible.

> “ya por fin en este 2do número de 2013, una banda cumple con todas las de ley para lograr semejante calificación.”

Llegamos también con el primer disco con nota perfecta, cosa verdaderamente curiosa pero que ya por fin en este 2do número de 2013 ,una banda cumple con todas las de ley para lograr semejante calificación. Me alegra ello y espero que no sea ni la primera ni la última.

A pesar de ser una publicación muy sencilla, ésta revista requirió siempre su tiempo y trabajo realizar, máxime que actualmente yo hago todo el trabajo. Te agradezco por descargar este nuevo número de la revista, ello sirve de apoyo.

Durante el pasado mes de marzo he creado un blog muy simple dedicado especialmente a la revista. Este nuevo espacio tiene el propósito de ofrecer información completa sobre lo que es la revista y además permite la suscripción, por cuanto, quienes solo tengan un interés especial en la descarga, se podrán suscribir mediante correo electrónico u otro sistema para recibir notificaciones precisas sobre las nuevas publicaciones. Puedes echar un vistazo aquí: http://metal-reviewsmagazine.wordpress.com/

Recuerda dejar dudas, sugerencias, etc., a mi correo tarrazuwordpress(at)gmail.com. Igual a este correo puedes contactar por si tienes banda con nuevo álbum y quieres su respectivo análisis. Espero disfrutes de la lectura y aproveches de tomarte el tiempo de escuchar o adquirir cualquiera de los álbumes que os presento. Saludos y que viva el metal .

Amaranthe: Review track por track para "The Nexus" 2013

AMARANTHE es una exótica agrupación con integrantes de Suecia y Dinamarca que en 2011 nos ofrecieron su álbum debut del mismo nombre: "**Amaranthe**". La agrupación se caracteriza por incluir 3 vocalistas y realizar una mezcla de géneros como el industrial, power, progresivo, melodic, sumados al pop tradicional. A continuación la reseña de esta nueva producción:

El nuevo material de **AMARANTHE** con título: "**The Nexus**", inicia con "Afterlife", una canción que se rige exactamente por el mismo patrón o estilo apreciable del álbum debut homónimo "**Amaranthe**". Los riffs y las melodías explotadas en el anterior trabajo se dejan ver en este tema, que nos gusta especialmente por las combinaciones y cambios entre los tres vocalistas. "Invincible" sigue igual de apegada al libreto, y aunque es un buen tema pareciera que la banda quiere ajustarse demasiado a su propia formula que tanto alabamos para su anterior álbum, pero aquí luce demasiado predecible, además de que no se nota mucha creatividad.

"**The Nexus**" es el tema insignia para la nueva campaña de **AMARANTHE**. Una vez más se apoya en los riffs característicos de la banda y solo se rescata el solo de guitarra. Éste track por cierto que se tiene un video bastante interesante, donde se destaca la belleza de **Elize Ryd**.
" Theory Of Everything" pareciera ir un paso más allá en lo que a





Elize Ryd además es parte de Kamelot y trabaja en otros proyectos para este año.

> “la banda pareciere muy sumergida en su propia fórmula: muchos temas son demasiado parecidos entre sí”

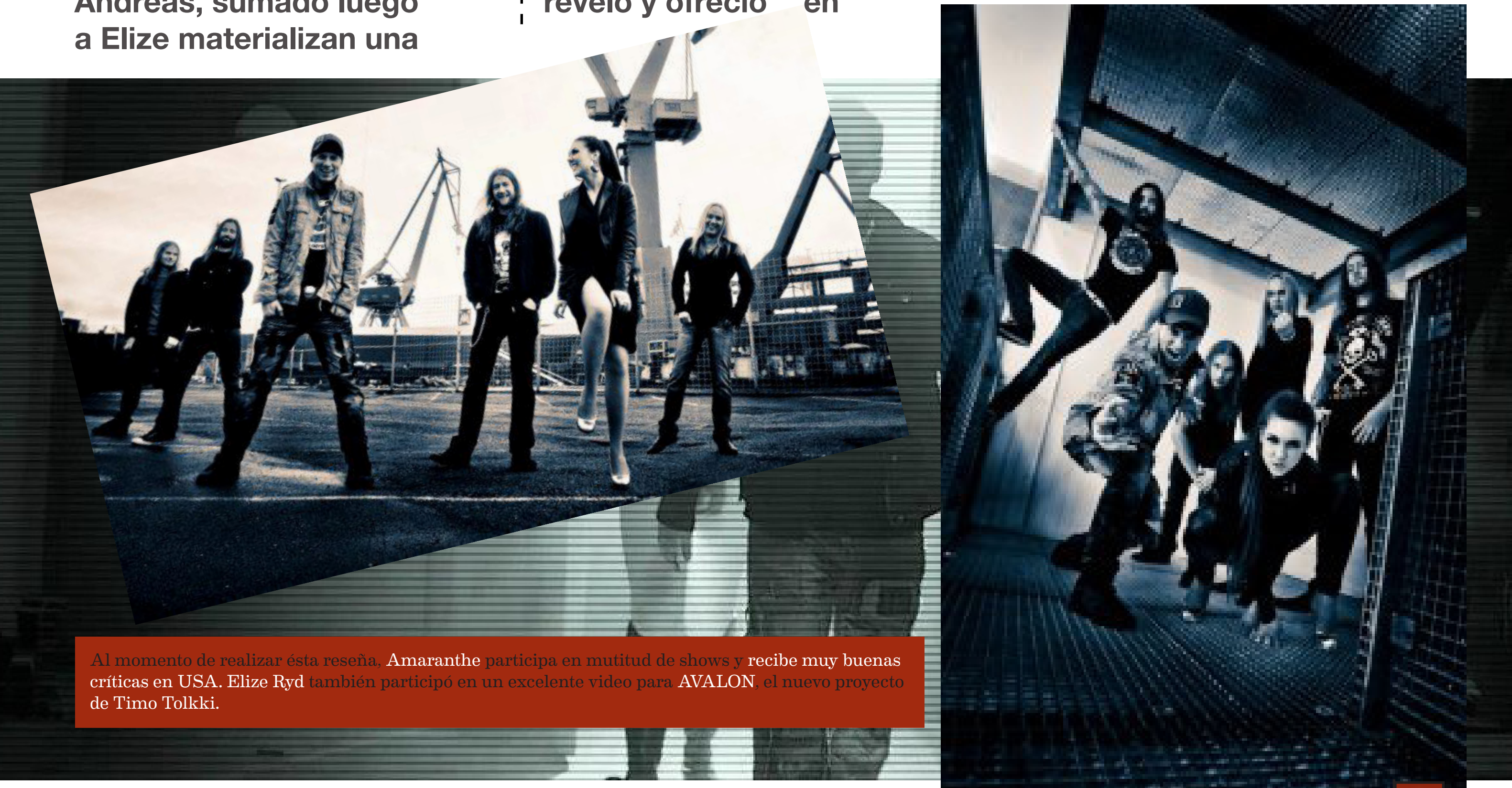
propuesta se refiere. La banda logra escapar de ese “molde” que reiteramos a través de la reseña mediante un aporte en los riffs y la contundente presencia en las voces guturales de Andreas Solveström que aquí se muestra de sobremanera. Los contrastes con las voces de Elize y Jake también son significativas para marcar diferencia.

En “Stardust” nos encontramos por fin con un buen tema. La intro con las voces limpias de Jake y su fuerte contraste con Andreas, sumado luego a Elize materializan una canción de esplendor, llena de un aire especial en los coros luego por la misma Elize. Muchos elementos electrónicos y progresivos dan una connotación atractiva a la propuesta de la agrupación multinacional.

“Burn With Me” baja las revoluciones, con una clara apuesta hacia una vertiente más pop y tradicionalista. El coro entre Elize y Jake más el solo de guitarra por Olof Mörck son simplemente memorables.

“Mecanical Illusion” es otro de los temas que la banda reveló y ofreció en streaming para el relanzamiento de su website. Otro tema magnifico aunque retomando muchos elementos anteriores. Se le puede atribuir al coro la particularidad de ser “pegadizo” y no descarto que sea especialmente utilizado para setlist futuros de Amaranthe.

“Razorblade” destaca por el coro y los elementos electrónicos. Temas como este marcan substancialmente la diferencia con respecto a cualquier otra banda del planeta y es por esa razón



Al momento de realizar ésta reseña, Amaranthe participa en mutitud de shows y recibe muy buenas críticas en USA. Elize Ryd también participó en un excelente video para AVALON, el nuevo proyecto de Timo Tolkki.

que ha llamado tanto la atención Amaranthe. La fusión de elementos dispares e incluso contradictorios son acertadamente combinados para lograr ese ingrediente de extravagancia.

“Future On Hold” regresa con los sintetizadores y Fuertes riffs. El coro es bastante agradable, aunque se echa en falta algo más de originalidad.

“Electroheart” nos llega muy industrial y electrónica. El coro de Elize una vez más encaminado hacia un contexto muy pop. Gracias a los fuertes contrastes de Andreas con sus guturales el tema no pierde de vista el sentido propio del metal.

En “Transhuman” se denota un juego muy interesante entre los tres cantantes. También se destaca la divergencia y al mismo tiempo difusión de géneros con ciertos cambios de tintes progresivos y otro tanto de elementos industriales.

El solo una vez más a la altura y expectativas de ésta interesante agrupación. “Infinity” es una canción muy simple con la que se cierra el tracklist, donde se destacan los coros de Elize y Jake, quizás lo mejor de esta canción.



Conclusiones

AMARANTHE regresa este 2013 con un álbum que mantiene las exóticas combinaciones que les dieron peso en la escena metal con su álbum debut. Se encuentran canciones con un buen trabajo, pero la banda pareciere muy sumergida en su propia fórmula: muchos temas son demasiado parecidos entre sí, adoptando un molde demasiado rígido del que la banda pocas veces se desengancha.

El que, como banda se tenga un estilo propio y único es algo muy valioso; partiendo de este hecho encontramos que AMARANTHE tiene mucho con que jugar pero el trabajo mostrado no fue tan serio como en su debut. En términos generales un buen álbum que pudo haber dado para más.

Web oficial de AMARANTHE: http://www.amaranthe.se/



TRACKLIST

01. Afterlife
02. Invincible
03. The Nexus
04. Theory Of Everything
05. Stardust
06. Burn With Me
07. Mecanical Illusion
08. Razorblade
09. Future On Hold
10. Electroheart
11. Transhuman
12. Infinity



Visita tarrazu.wordpress.com para seguir nuestras continuas publicaciones y enterarte de toda la actualidad del metal mundial.



CALIFICACIÓN

78/100


Ingresa a
nuestro
universo
musical
tarrazu.wordpress.com

HEAVATAR es el nuevo proyecto de Stefan Schmidt, mente maestra de la banda de metal a capella VAN CANTO, que cambia ahora los sonidos "a cappella" por los fuertes de las guitarras en "All my Kingdoms".

En "All my Kingdoms", Stefan se encarga de la guitarra rítmica y voz, y es apoyado por el baterista Jörg Michael (ex-Stratovarius), entre otros músicos.



HEAVATAR: Reseña track por track para "ALL MY KINGDOMS"(2013)

Heavatar nos seduce a la primera con el tema "Replica", que contiene muchos de los característicos coros de corte "épico" que les conocemos a Stefan y sus compañeros de VAN CANTO, sumados estos a las alusiones de melodías de compositores clásicos, el caballo de batalla que pregona Stefan para esta producción.

"Abracadabra" sigue con la potencia inexpugnable de estos sobresalientes alemanes, entregándonos mucha contundencia y nuevamente un solo genial.

Llegamos al track que pone nombre al álbum "All my Kingdoms". Ésta canción luce muy común sin embargo algunas cosas están bien, principalmente en el solo.

"Elysium at Dawn" nuevamente lo que muestra son riffs simples incluso bajo un contexto thrash metal. El tema es bastante potente pero poco creativo.



“Stefan nos proporciona más potencia, no sin un cierto parecido a James Hetfield de Metallica, que de seguro bien puede ser una referencia al alemán para su interpretación.”

En “Long Way Home” hay un magnifico juego de baterías gracias al maestro Jörg Michael (ex/Stratovarius), el bajo también hace su parte y definitivamente se aprecia algunas interesantes. En mitad del track hay un magnifico coro con vocales de fondo, y el solo es muy conveniente. Definitivamente un track que merece atención de quien se tome el tiempo de escuchar este nuevo trabajo.

Para “Born to fly” Stefan nos proporciona más potencia, no sin un cierto parecido a James Hetfield de Metallica, que de seguro bien puede ser una referencia al alemán para su interpretación. Prestad atención al intermedio con guitarra acústica y luego el solo de guitarra alucinante. A mi criterio uno de las mejores canciones de Heavatar.

Pasamos a “Luna! Luna!” que nuevamente es un tema de gran factura, con riffs característicos del thrash metal y grandiosos coros de fondo por cortesía de los Van Canto. Una canción que disfrutarán en buena medida la mayoría de metaleros.

“The Look above” abre con un sutil teclado que da la impresión de que, en su totalidad, éste se trata de un mero track acústico/balada. Luego llega la velocidad gracias a la batería de Jörg Michael y el conocido estilo de Van Canto. Nuevamente aquí se ofrece una tímida referencia a los compositores clásicos enunciados por Stefan, aunque apenas perceptible. Una canción bastante extensa (más de 11 minutos).

Llegamos a “To the Metal”. Un track muy particular desde su inicio con un gran trabajo en la voz de Stefan y el bajo de David Vogt. Nuevamente me da la sensación a ciertas referencias del trabajo de Metallica. Muy curioso en verdad todo lo mostrado en “To the Metal”.

-Blind Guardian, Nightwish y Metallica son según Stefan las principales influencias en sus conocidos trabajos artísticos.

Conclusiones:

El nuevo trabajo de Stefan con su nuevo trabajo Heavatar parece interesante.

Tal vez las expectativas se salieron un poco de las manos, es así como apenas se notan las referencias a los compositores clásicos y de manera muy escueta.

El carácter “épico” está presente en las letras más sin embargo no en la música que luce distante respecto como tal del propio género.

Heavy metal-Power metal-Thrash metal?

Me quedo con que éste es un álbum de thrash metal con un sutil aire power y no como lo enuncia Stefan, respecto de que es un modern power metal.

Creativamente le falta bastante a Heavatar porque a pesar de incorporar una buena dosis de Van Canto y alusiones a compositores clásicos, creo que falto mucho más para dar el golpe de gracia con una producción que impactara en el mercado.

Website Oficial: http://heavatar.net/

TRACKLIST

1. Abandon
2. Unbreakable
3. Stand My Ground
4. Halcyon Days
5. Fantasy
6. Out Of The Fog
7. Castles In The Air
8. Dragons
9. One Must Fall
10. If The Story Is Over
11. Nemesis

CALIFICACIÓN

82/100



Support our
magazine with your
publicity on these pages.

-Metal Shows
-New Albums
-Merchandise

If you do not have ads designed, no problem. Here we also do for you. Contact us by e-mail for more information.



The Way Of Purity: Reseña track por track para "Equate"(2012)

THE WAY OF PURITY es una banda de death metal parte del fenómeno female fronted metal tan extendido en estos días y, que viene trabajando desde el año 2009. La banda se ha visto envuelta en una serie de polémicas a raíz del suicidio de su anterior cantante y las líricas en contra la visión antropocéntrica que les pone en un plano aparte sin duda. El álbum que analizamos para esta oportunidad se denomina "Equate" y fue lanzado en 2012.

"Artwork of nature" es el primero de los temas que componen "Equate". Se aprecia aquí la contundencia en los vocales de Marja Panic, que con sus vocales deja muy claro su papel sobresaliente en la banda.

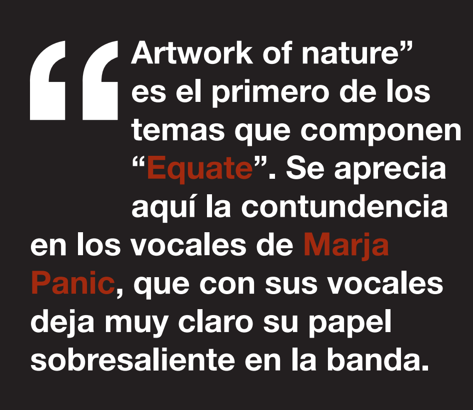
"Death Abound Everywhere" nos vuelve a llegar más de la hostilidad cernida en las líricas de este álbum. Con riffs propios de un death metal moderno, pero sin las características ornamentaciones del "melodic", está clara la intención de la banda.

"Eleven" está caracterizado por dejar un poco de lado los guturales de Marja, en contraparte de las voces limpias de Giulia (RAVENCRY) que aquí da un excelente aporte que bien se agradece.

"Eternal Damnation To René Descartes" nos vuelve a trasmitir más crudeza, más potencia y fuerte crítica sobre el filósofo René Descartes que llegó a la conclusión infundada de que los animales no pueden sentir dolor. En el track se ofrecen algunos buenos cambios e interesantes riffs, pero sin llegar más allá.

"Keep Dreaming" inicia con una rápida batería que da paso a más potencia y cierto sentido atmosférico (apenas un esbozo), pero que sigue demasiado la pauta de los anteriores tracks.

"For All Who Thrive Unheard" baja la intensidad con un aún más pausado que los anteriores y teniendo como punto central la parte lírica, que es a fin de cuentas lo más destacado que nos





Una parte lírica fuerte, con mucho sentido de denuncia y polémica.



ofrece la banda.

"The Mighty Fall" no escapa de las anteriores críticas y nuevamente la parte musical no ofrece mayor exploración.

En "The Last Darkest Night" vuelve la participación de Giulia de Ravencry y también encontramos un interesante aporte de las guitarras y batería que logran romper esa dinámica esgrimida durante todo el disco. Una buena elección sin duda, además del cierre desolador del tema.

"A Time to Be So Small" muestra un cierto matiz a doble bombo que, sumado a la voces limpias y guturales de Marja, dan el carácter de peso. He de decir que de todo lo reconocido del álbum, éste podría considerarse el mejor track del álbum.

"Lijty Crjsty" es el último track de ésta versión en digipack analizada. De la canción se reconoce una atmosfera oscura, pero es de lejos un tema sobresaliente.

Conclusiones:

THE WAY OF PURITY es una agrupación que deja muy claras sus intenciones, en cuanto a restar importancia a la parte musical a cambio de una parte lírica fuerte, con mucho sentido de denuncia y polémica. El álbum está marcado por mucha potencia pero también conserva ciertos rasgos propios del death metal, como el aire sombrío.
Por otro lado, la mayoría de temas comparten ciertos vicios que no pasan desapercibidos: mucha similitud y poca exploración artística en la parte musical.

Website oficial:

http://www.thewayofpurity.com/



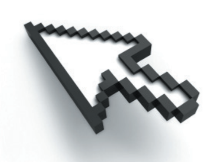


TRACKLIST

01. Artwork Of Nature 4:13
02. Death Abound Everywhere 3:51
03. Eleven 3:26
04. Eternal Damnation To Ren Descartes 3:43
05. Keep Dreaming 2:50
06. For All Who Thrive Unheard 3:18
07. The Mighty Fall 3:33
08. The Last Darkest Night 4:54
09. A Time To Be So Small 4:05
10. Lijty Crjsty 3:49

CALIFICACIÓN

66/100



Visita tarrazu.wordpress.com para escuchar el preview de los temas para éste álbum.


VISION DIVINE
DESTINATION SET TO NOWHERE
COSTA RICA
04 ABRIL 2013 – COMPLEJO KILATES – 6:00 P.M.
FOREVER LOST
SHADES OF MEMORY
Barnum
GENERAL: 19,900 colones
VIP: 24,000 colones
TIENDAS INSOMNIO – PARANOIA SUBTERRANEAN –
LEGACY – TATTOO ARTE PRIMITIVO – CAVAN STUDIO
TM www.TiendaMetal.com



Kaledon es una banda de **heavy/power metal** proveniente de Italia, formada allá por 1998. Sus múltiples influencias y el encontrarse en el momento más efervescente de la escena power metal mundial les logró consolidar en la escena, siendo éste su séptimo álbum en estudio.

Reseña track por track para KALEDON y su álbum Altor: The King's Blacksmith 2013

"Innocense" abre de una manera "épica" el nuevo álbum de los italianos. Con una preciosa voz en fondo de sintetizador rápidamente da lugar al siguiente tema "Childhood".

"Childhood" es una buena muestra de lo que nos trae Kaledon para 2013: un power metal bien logrado con mucho trabajo de sintetizador y coros de corte épico. Una canción con un estribillo agradable y buen coro. La buena disposición y orden, en especial luego con el solo de teclados deja una buena impresión.


DANIELE FULIGNI teclados

"Between the hammer and the anvil" es otro tema rápido que sigue la misma eficiente fórmula que le conocemos a Kaledon desde hace tiempo en su estilo y buenas composiciones. Una vez más nos llama la atención el solo de teclados que definitivamente está muy bien logrado.

MARCO PALAZZI vocales

"My personal hero" es otro excelente track


TOMMY NEMESIO guitarra rítmica


PAOLO LEZZIROLI bajo y coros

dotado del estilo que de algún modo marcan los italianos en la mayoría de sus agrupaciones metal. Aquí de nuevo los teclados juegan un papel preponderante, además de los múltiples cambios guiados por una batería demoledora.

"Lilibeth" es la balada que casi por obligación deben incluir las agrupaciones heavy/power metal y aquí no es la excepción. Una canción también muy agradable que viene a dar un segundo aire para lo que sigue: "a new beginning".

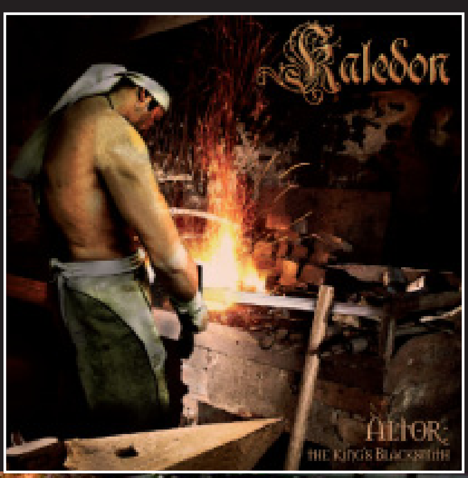
"A new beginning" empieza con un acompañamiento entre guitarra acústica y eléctrica. Aquí una vez Marco Palazzi continua con sus estribillos característicos, aunque la canción siento que podría dar para un poco más. "Khepren" es otro tema

interesante que agrada especialmente en sus coros. “Screams in the wind” lleva un aire que evoca mucho a VISION DIVINE.
De hecho creo que por las características de ambas agrupaciones no es de extrañar cierta similitud. Una buena canción que a mi juicio está muy bien trabajada de principio a fin. En especial el juego entre teclados y guitarras gemelas para el solo es sencillamente fenomenal.

“A dark prison” es el ultimo track en el cual toma lugar la participación de todo un ícono del metal italiano, el señor Fabio Lione. El track sigue el mismo patrón con un teclado como protagonista, que sumado a la voz de Fabio dota al track y al propio álbum de una magia especial. Creo que aquí tenemos el que a criterio personal es la mejor canción de este último trabajo de los KALEDON.

Conclusiones:

KALEDON a pesar de los años en escena y de no tener una gran popularidad, siguen mostrando sus altas capacidades como músicos de primer nivel. Con un estilo muy propio que han sabido mantener durante más de una década, la banda demuestra un gran trabajo con un excelente álbum.
La apuesta por los invitados especiales en muchos casos no es una buena elección, pero en otros como aquí con Fabio Lione confieren un valor especial a una obra que ya de por sí es bastante aceptable.
Por otro lado y a pesar del magnífico trabajo por cada tema, la mayoría de canciones no son extraordinarias, es decir, que no encontramos temas que rompan esquemas o que logren el paso a “temas emblemáticos” como sí sucede con otras agrupaciones.
Quien adquiere “Altor: The King's Blacksmith” de KALEDON puede dar por seguro que en sus manos se encuentra un material sumamente completo, de gran nivel y que puede cumplir con la mayoría de expectativas de los seguidores del heavy/power metal de carácter épico.



TRACKLIST
01. Innocence
02. Childhood
03. Between The Hammer And The Anvil
04. My Personal Hero
05. Lilibeth
06. A New Beginning
07. Kephren
08. Screams In The Wind
09. A Dark Prison (feat. Fabio Lione)

CALIFICACIÓN
88/100

ALEX MELE: coros y guitarra principal

FABIO LIONE: vocalista invitado



The Siren por *Nightwish*

A lady with a violin playing to the
seals
Hearken to the sound of calling

Who tied my hands to the
wheel?
The zodiac turns over me
(Come to me)
Somewhere there my
fate revealed
I hear but how will I
see

I tied myself to the wheel
The winds talk to my sails, not me
(Come to me)
Somewhere there my fate
revealed
I hear but how will I see

Imagen por: Ninjagimli
http://ninjagimli.deviantart.com/

En 2007 a los 14 años, Jamie-Lee escribió la historia base de Azylya: las desventuras de una niña abusada por su padre, que para evitar el escándalo, fue abandonada en un asilo. En este tipo de lugar sólo hay una filosofía, sobrevivir: sobrevivir a los malos tratos, descargas eléctricas, la violencia, las revueltas sangrientas, los cuidadores, los médicos, y exorcistas. Para 2009 en Bruselas, nace el proyecto Azylya como banda. Ésta agrupación ha tenido un importante trabajo durante estos años, con un ep titulado "Thanatos Insanity", además de participación en multitud de festivales y shows en Europa.

Reseña para ASYLYA: Sweet Cerebral Destruction 2013

"At the beginning" es el tema que da apertura a este álbum debut de la banda Asylya. Con el sonido de un teclado como si se tratase de una caja de música y un estremecimiento de suspenso, el track desarrolla toda una atmosfera que da paso a "Incest".

"Incest" avanza sobre la misma pauta, a lo cual llegan riffs propios de un penetrante gothic metal y los guturales de Yohann, que a trémula inclusión contrastan desafiantes a la tierna voz de Jamie Lee.

"Woodscape" enfatiza cierta relevancia de los teclados pero luego vuelven fuertes contrastes con rápidas guitarras y batería. He de decir que se manifiesta mucha base orquestada, hecho que le



> **Una exploración clara hacia otros géneros como podrían ser el death, brutal o technical metal**

da un carácter gótico más que contundente y que, desde luego enfatiza la propuesta lírica.

"Delirius" ofrece poco. Es por decirlo de algún modo el típico tema gothic metal con riffs sumamente explotados al igual que el estribillo que tampoco ayuda mucho. El tema para muchos pudiere recordar a WITHIN TEMPTATION, con cierta estructura muy similar en su correlación al trabajo de los holandeses. Donde gana la canción es gracias a la inclusión de un violín que enriquece como elemento extra.

"Asylya" es el tema del mismo nombre de la banda. Aquí se profundiza en toda la historia (que es real) sobre esta inocente niña. Musicalmente es un tema con buena disposición de elementos que me recuerda mucho a la banda holandesa EPICA. El estribillo y el juego entre las voces limpias de Jamie y Yohann sirven de platillo fuerte para un buen track, que de él también se reconoce un sentido muy atmosférico.

"Within My Cell" es a mi juicio es el mejor track del álbum. Una intro y base de teclados toman las riendas de un tema con un decisivo carácter gótico. Se denota excelente trabajo de batería y de bajo.

Llegamos a "Electroconvulsive" que nos sumerge aún más en esta atmosfera cinematográfica oscura. Aquí también se percibe una exploración clara hacia otros géneros como podrían ser el death, brutal o technical metal, lo que extiende de sobremanera los fuertes contrastes de "la bella y la bestia" que son tan utilizados por este tipo de bandas. También este es el track más largo (más





de 6 minutos), donde hay un solo interesante entre batería, guitarra, bajo y teclados.

"Death Of Oedipal Love" es otro tema que sigue apostando por más crudeza, empleada esta nuevamente en razón de los fuertes contrastes tanto en las voces como en los cambios de tiempo.

"Darkness Ascending" arranca con aires muy solemnes, con aires de coros gregorianos y luego los fuertes riffs de guitarra irrumpen, sumados a orquestaciones atmosféricas que recuerdan a míticas bandas como Celtic Frost. Éste es sin duda otro magnifico track que apreciaran mucho quienes gusten de este género.

"Rise Of The Wicked" es un tema más veloz con aires death metal a doble bombo en algunos puntos pero siempre con la característica atmosfera registrada en todo el



Web oficial: http://www.myspace.com/azylyaband
Espacio en Facebook: http://www.facebook.com/pages/AZYLYA/108712706476

álbum. Un buen track para culminar con un excelente álbum.

Conclusiones:

ASYLYA con su álbum "Sweet Cerebral Destruction" nos deja claro que aun, de este tipo de género dramatic/cinematic/symphonic/death/gothic metal, puede dar para mucho y aquí no es la excepción.

ASYLYA no llega más allá del trabajo que han realizado otras agrupaciones similares como EPICA, TEARS OF MARTYR, o TEARS OF MAGDALENA; sino que explota mucha de esa esencia y la sustenta con algunos elementos progresivos y de technnical death metal, que dan un fuerte contraste y enfatizan la parte conceptual del álbum en cuestión.

La agrupación con "Sweet Cerebral Destruction" no descuida ningún detalle, y todo viene a bien, recurriendo a elementos como los cantos gregorianos, los violines y orquestaciones.

Por otro lado, la falta de melodías y temas más interesantes hace que no se logre el peso como tal del álbum para impactar en el mercado, es decir, que no encontramos un track significativo que funcione de gancho; de cualquier modo este es un magnifico álbum de buen nivel, que estoy seguro disfrutarán mucho quienes gusten de este tipo de género.



TRACKLIST

1. The Beginning
2. Incest
3. Woodscape
4. Delirius
5. Azylya
6. Within My Cell
7. Electroconvulsive
8. Death of Oedipal Love
9. Darkness Ascending
10. Rise of the Wicked (la Révolte des Fous)





Serenity desde sus inicios viene realizando trabajos de una calidad excepcional sin embargo para este 2013 nos deja una obra impresionante que sobrepasa todas las anteriores.

Para esta reseña no me extenderé demasiado ya que he querido que ésta reseña pueda encontrarse en nuestra segunda edición de la revista METAL REVIEWS MAGAZINE, y no me alcanzaba el tiempo :-)

Reseña para Serenity: “War Of Ages” 2013

La banda austriaca Serenity recientemente lanzó al mercado un nuevo álbum denominado “War Of Ages”. Si bien SERENITY se mantiene fiel a los elementos característicos de la banda tales como orquestas sinfónicas, ritmos pesados, increíbles voces melódicas y coros grandilocuentes también traen algunos nuevos elementos en la forma de varios sonidos nuevos y una extraordinaria participación de su excepcional cantante Georg Neuhauser junto a la hermosa y talentosa Clémentine Delauney.

“Wings Of Madness” es un gran tema donde se denota en buena parte el gran trabajo en los coros (observable durante todo el álbum) entre Georg Neuhauser y Clémentine Delauney.

“The Art Of War” es otro tema grandioso con orquestaciones y un arranque coral muy exquisito. Quizás aquí me gustaría enfatizar mucho de lo bueno que se le denota a Serenity para ésta producción: las pomposidades y múltiples arreglos.

“Shining Oasis” llega con buenos riffs y una buena serie de cambios. Es un tema que si bien no es tan vistoso como el anterior, si exhibe gran versatilidad compositiva y magníficos fondos instrumentales en algunos puntos.

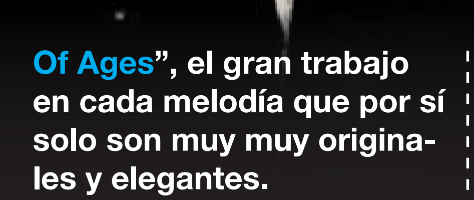
“For Freedom’s Sake” es una balada entrañable, quizás la mejor que han realizado éstos austriacos hasta el momento. Clémentine y Georg exhiben sus capacidades de manera extraordinaria.

“Age Of Glory” arranca con orquestaciones muy elegantes para dar paso a los característicos riffs de esta banda Serenity. Nuevamente se hacen presentes una serie de cambios bien estructurados erguidos sobre una base semi-orquestal.

“The Matricide” es un magnifico tema que un poco más veloz que los anteriores con sutiles matices orquestales, además de fuertes ffs y apresurados cambios de batería.

“Symphony For The Quiet” arranca mediante la melodía base dispuesta sobre teclados y luego interpretada mediante guitarra eléctrica. Es otra de las grandes cosas que se aprecian de este “War





Of Ages", el gran trabajo en cada melodía que por sí solo son muy muy originales y elegantes.

"Tannenberg" lleva un aire implícito propio de un contexto hard rock. A destacar una vez más los coros entre estos dos grandes cantantes que se vuelven a lucir para éste track.

"Legacy Of Tudors" tiene una introducción muy particular con un estribillo medieval con fondo de arpas. Luego viene la guitarra increíble de Stefan Schipflinger. Es un tema eminentemente propio del power metal.
"Royal Pain" nos trae otro estribillo magnifico con mucha más presencia de Clémentine que sin duda da un aire más que especial al track.

"Fairytales" es uno de los bonus que acompañan esta pieza maestra de Serenity. Un tema acústico guiado por el piano y los vocales de Georg Neuhauser sumados a la bella voz de Clémentine Delauney. Magnifico track, como no podía ser de otro modo.

El último tema "Love Of My Life" es un cover de la banda británica Queen magníficamente realizado.

Conclusiones:

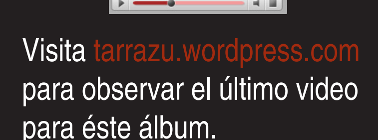
Estamos ante una pieza maestra que supera cualquier expectativa. El magnífico trabajo de los austriacos se deja ver en todos los aspectos, logrando con ello un álbum que ya se puede catalogar entre lo mejor de este 2013.

A pesar de que Clémentine Delauney no había logrado permanecer en una banda definitiva, aquí hizo un formidable trabajo y espero con ello que siga en la banda, porque aquí forma un equipo de ensueño. Su voz logra gran nivel y su apoyo con Georg Neuhauser es memorable.

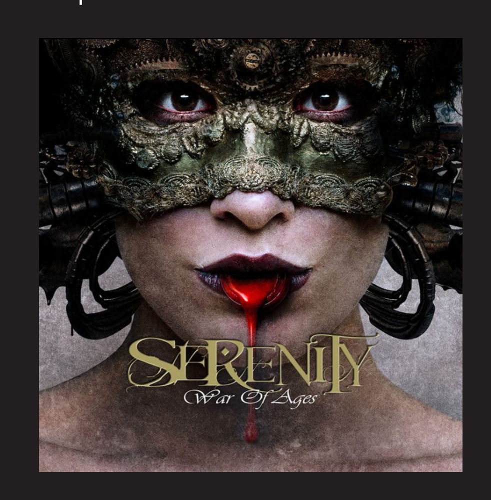
Que más se puede decir. Un álbum con nota perfecta que es casi obligatorio de ser adquirido por cualquier seguidor del melodic/symphonic metal con algunos tintes de hard rock y power metal.



Clémentine Delauney sorpendió con su voz para 2013 con Serenity.



Visita tarrazu.wordpress.com para observar el último video para éste álbum.



TRACKLIST

1. Wings Of Madness
2. The Art Of War
3. Shining Oasis
4. For Freedom's Sake
5. Age Of Glory
6. The Matricide
7. Symphony For The Quiet
8. Tannenberg
9. Legacy Of Tudors
10. Royal Pain
11. Fairytales (ballad version - LTD bonustrack)
12. Love Of My Life (LTD bonustrack)

CALIFICACIÓN

100/100

Web oficial de Serenity:
http://www.serenity-band.com/

Review para Mechanical God Creation: "Artifact of Annihilation" 2013

Mechanical God Creation es una banda italiana de corte technical/melodic/death metal, que fue fundada en 2006 y a pesar de su corto tiempo en escena ya ha sido parte de importantes festivales en Europa.

Artifact of Annihilation es su segundo álbum y aquí lo analizamos en esta nueva edición de METAL REVIEWS MAGAZINE:

"Pyramidion" es una intro de matices apocalípticos, que pareciere deja todo en suspenso para el desenfreno en el segundo track: "Artifact of Annihilation".

"Artifact of Annihilation" es un tema sumamente potente, como bien cabría esperar de este tipo de bandas. Realmente me sorprendí con las capacidades vocales de Lucy, guturales realmente grotescos que no pierden vitalidad. Por otro lado las guitarras son destrozadoras al igual que la batería.

> "Otro tema atroz, como dirían muchos: directo al cráneo"

"Illusions" es otro tema ultra veloz. El sucesivo cambio en los diferentes tiempos y matices vocales muestran la gran versatilidad de la que es capaz esta agrupación italiana.

"Cult of the Machine" sigue el mismo criterio del anterior tema en cuanto a la gran velocidad, toda vendaval de fuertes riffs y de puro technnical death metal apostando claramente hacia una línea melodic.

"Shadow's Falling" tiene un riffs penetrante hasta los huesos. La furiosa voz de Lucy aquí es aún más desafiante. Prestad atención al solo de esta canción que se coloca por sobre el riff base y luego la batería, simplemente un tema genial.

"Lullaby for the Modern Age" es un tema instrumental a base de guitarra acústica, batería y teclado en su apertura, para pasar luego a guitarra eléctrica y bajo. La canción funciona como bocanada de aire para el séptimo tema: "Terror in the Air".

"Terror in the Air" inicia con la sonorización "apocalíptica" que encontramos en el primer tema del álbum para dar luego con de la pirotecnia de la guitarra rítmica. Aquí se constituye nuevamente un gran trabajo en la batería de Michele.

"Nomos of the Earth" es otro tema atroz, como dirían muchos "directo al cráneo".

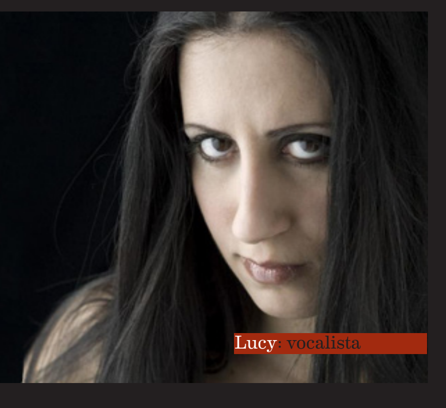
"Woe of the Spiraled Desire" muestra muchas cosas interesantes manteniendo la potencia pero agudizando ciertos elementos. Algunos riffs y una batería demoledora son los elementos que dan un carácter especial al track.

"Ocean of Time" baja las revoluciones. He aquí que nuevamente se entran muchos cambios apreciables a diferentes estratos. Una efectiva inyección de technnical death metal muy bien elaborado sin duda.

"Obsidian Nightfall" pone el broche de oro a este excelente material 2013. Nuevamente se muestra a grandes rasgos la


Alessandro: guitarra


Veon: bajo


Lucy: vocalista


Michele: batería


Salva: guitarra



Web oficial: http://www.mechanicalgodcreation.it/

Visita tarrazu.wordpress.com para observar el último video para éste álbum.

vertiginosidad característica de este tipo de género pero muy bien trabajada, donde claramente se nota un trabajo serio en todos los aspectos.

Conclusiones:

Mechanical God Creation con su "Artifact of Annihilation" muestra un trabajo serio, de gran nivel, que hará las delicias de los entusiastas más exigentes del technical death metal con matices melodic y de Deathcore.

Para muchos, es posible que lo que nos deja Mechanical God Creation sea algo genérico, pero lo cierto es que en un género tan saturado (al igual que muchos otros) lo que vale es la calidad, y la banda italiana la muestra con creces. Hay muchos riffs brutales, fugaces melodías, y todo lo que tanto añoran los seguidores del género: un metal contundente.

Lucy es la chica con los guturales que le dan identidad a la banda MECHANICAL GOD CREATION.



TRACKLIST

1. Pyramidion
2. Artifact of Annihilation
3. Illusions
4. Cult of the Machine
5. Shadow's Falling
6. Lullaby for the Modern Age
7. Terror in the Air
8. Nomos of the Earth
9. Woe of the Spiraled Desire
10. Ocean of Time
11. Obsidian Nightfall

CALIFICACIÓN

94/100

ENVINYA

Reseña para ENVINYA: "Inner Silence" 2013

ENVINYA es una nueva banda de metal propia de la escena female fronted metal y que proviene de Alemania. Envinya es un nombre misterioso que hace referencia a un arcano de tiempos lejanos. En consecuencia la propuesta de la banda sugiere ciertos matices mágicos y con un estilo algo diferente. Ésta banda originaria de Baviera muestra un sonido pesado pero melódico al mismo tiempo, y da testimonio de las diferentes influencias musicales de sus integrantes.

El carisma de la cantante Natalie Pereira dos Santos es el elemento que otorga cierta identidad a la música de la banda alemana. A continuación os dejo con la reseña que he preparado sobre el nuevo material de Envinya titulado "Inner Silence"



"Faceless" es la apertura de este nuevo álbum. Sonidos electrónicos del sintetizador con un aire de misterio dan paso a rápidos riffs y la voz de Natalie. A destacar aquí el doble bombo brutal y en si todo el solo que compone este track, justo al finalizar.

"Forlorn" arranca poderoso con la voz de Thomas Knauer y Natalie. El solo de guitarra por Markus Herz es breve pero bien logrado.

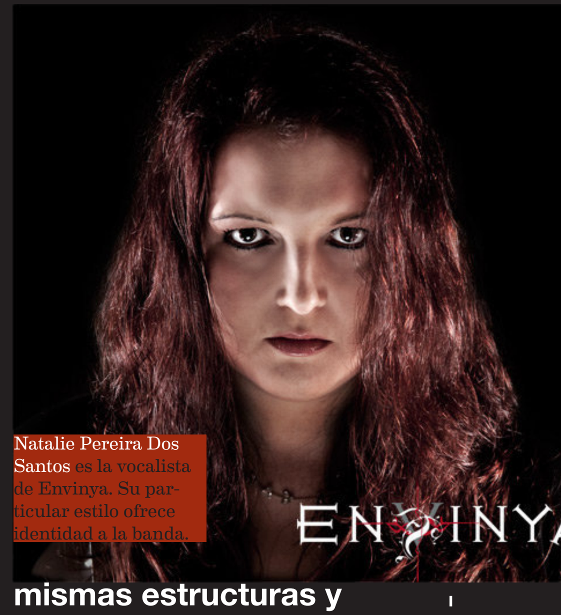
Llegamos al tema que pone nombre a la nueva producción de **ENVINYA** para 2013. "**Inner Silence**" que nos muestra a grandes rasgos un conciso trabajo de batería por Enrico Jung y de los demás integrantes. Lo mejor es el cambio justo del minuto y medio de reproducción con un estribillo bien elaborado más la serie de cambios desarrollados durante el resto del track. Una canción magníficamente elaborada.

"In my hands" arranca muy melódica con un buen estribillo que le da cierta distinción, pero siempre enganchada con el resto del estilo observado de los anteriores track. Una vez más se encuentran algunos buenos cambios aunque aquí con fuerte tendencia progressive. El teclado de Monika Strobl quizás es aquí el elemento que mayor destaca y que da forma a la canción.

"Swallow" es un tema un poco extraño, que si bien parte de las

ENVINYA

Monika Strobl - Keyboard
Comming soon - Vocals
Markus Herz - Lead Guitar
Thomas Knauer - Rhythm Guitar
Lorenz Henger - Bass
Enrico Jung - Schlagzeug



Natalie Pereira Dos Santos es la vocalista de Envinya. Su particular estilo ofrece identidad a la banda.

mismas estructuras y con una serie, he de decir que no me agrada como arranca. Ya luego tras dos minutos de reproducción llegan muchos cambios que le dan un desfase interesante a lo mostrado. A descatar el solo y trabajo entre el bajo de Lorenz Henger y Marcus Herz.

“Satin and silk” es un tema poderoso, con mucho sentimiento. Aquí se muestran voces rasgadas, batería a toda velocidad pero por otro lado los teclados marcan una melodía muy contrastada de algún modo se conecta, y he ahí lo interesante. Una más una serie de cambios en los ritmos marcan diferentes etapas para darle mucho cuerpo al track.

En “Mirror Soul” bajan las revoluciones, o al menos esto sucede por un breve lapso. “Mirror Soul” tiene una fuerte base de teclados que al inicio dan la impresión de que éste se trata de un track acústico, pero nada más lejos de la realidad puesto que la canción seguiría fiel a los cambios, con mucho trabajo en varias melodías.

“Too Late” arranca con una simple pero bien estructurada melodía entre guitarras y teclados. Desde mi perspectiva he de decir que aquí, en particular con este track, todo el trabajo se percibe muy depurado, todo en su sitio justo. El solo de guitarra es increíble, pero desdichadamente es muy corto… posiblemente hubiere dado para más aunque, en sí toda la canción está bien diseñada.

“Beyond the dark” es tema que se adentra en terrenos del power metal. Hay una fusión interesante hacia otras vertientes y riffs más comunes de otros géneros.

Finaliza el álbum “Demoralised”, que nos deja constancia de todo lo exhibido en el álbum. Un trabajo con muchas fusiones, con mucha personalidad melódica pero también de carácter progresivo.

Conclusiones

Envinya para este 2013 pretende dejarnos con un trabajo determinado e identificado hacia la fusión de diferentes géneros y tendencias, aunque también con mucha identidad, gracias al matiz diferente en la interpretación de Natalie Pereira Dos Santos. Si bien no es una prodigiosa cantante (y su voz no me agrada especialmente), si marca una clara diferencia que da identidad a la música de esta novel banda.

La banda Envinya no ingenia nada que no conozcamos pero su propuesta es rica en muchos matices, en la fusión de géneros determinados, en su mayor parte hacia un sutil aire (en ocasiones) power, heavy, gothic, melodic y progressive.

Solo me queda invitaros a escuchar y, porque no, para adquirir este interesante material 2013. Un trabajo artístico que no tiene desperdicio y aunque tal vez no será tan digerible como otras propuestas, sí que es un material de calidad.

ENVINYA

INNER SILENCE

TRACKLIST

1. Faceless
2. Forlorn
3. Inner Silence
4. In My Hands
5. Swallow
6. Satin and Silk
7. Mirror Soul
8. Too Late
9. Beyond the Dark
10. Demoralized

CALIFICACIÓN

90/100

Web oficial: http://www.envinya.de/



Visita tarrazu.wordpress.com para observar el último video para éste álbum.

Visita tarrazu.wordpress.com para seguir nuestras continuas publicaciones y enterarte de toda la actualidad del metal mundial.

Tu opinión es importante:

Para mí es muy importante conocer tu opinión sobre la nueva revista **METAL REVIEWS MAGAZINE**. Ello me ayudará a ofrecer un mejor producto para "hipotéticas" futuras ediciones.

Éste ejemplar se ofrece en descarga gratuita. Si te gusta por favor compártelo y así lo apoyarás.

This copy is available for free download. If you like please share and support this work.

Contacto:

tarrazuwordpress[at]gmail.com

metalreviewsmagazine[at]gmail.com

tarrazu.wordpress.com





MISTERY WORLD TOUR 2013

Info: http://www.tobiassammet.com/

*Europe tour

Date	Country	City	Venue
12.04.2013	Belgium	Mons	PPM-Festival
13.04.2013	Switzerland	Pratteln	Z7
14.04.2013	Switzerland	Pratteln	Z7
16.04.2013	Italy	Milano	Alcatraz
18.04.2013	Germany	Ludwigsburg	MPH Arena
19.04.2013	Germany	Kaufbeuren	All-Karthalle
20.04.2013	Germany	Fulda	Esperantohalle
22.04.2013	Germany	Berlin	Tempodrom
23.04.2013	Germany	Hamburg	Große Freiheit
25.04.2013	Germany	Oberhausen	Turbinenhalle
26.04.2013	Germany	Lichtenfels	Stadthalle
10.05.2013	Netherlands	Amsterdam	Melkweg
31.05.2013	Spain	Madrid	Sonisphere Festival
01.06.2013	Spain	Barcelona	Sonisphere Festival
08.06.2013	Sweden	Sölvesborg	Sweden Rock Festival
21.06.2013	France	Clisson	Hellfest
23.06.2013	Russia	Moscow	Arena Moscow